

Croquer la paix du barrio !



Marie Doucedame
97 chemin des petits vergers
13840 ROGNES
04 42 50 14 27
06 60 67 41 80
marie.doucedame@ caramail.com

9 mois de dessin itinérant, dans un bidonville colombien avec des enfants défavorisés.

- être bénévole au sein de l'association «Camino de esperanza»
- monter des ateliers de dessin avec les enfants du quartier
- réaliser un travail personnel retraçant ces neuf mois d'aventure.

Aujourd'hui, j'ai l'intention de partir 9 mois, dans le cadre d'un projet humanitaire, aider les enfants défavorisés du barrio Arévalo (bidonville de Barrancabermeja) en Colombie.

Je voudrais, en plus d'une aide basée sur l'écoute, le partage et la résolution de certains problèmes à ma portée, m'impliquer d'une manière artistique en montant un atelier de dessin pour les enfants.

Excellent moyen d'expression, le dessin permet d'interpeller l'imaginaire de l'enfant (essentiel pour prendre sa vie en main) mais c'est aussi une manière de stimuler son intérêt pour la lecture (idéal pour la plupart d'entre eux ayant des difficultés scolaires).

En travaillant avec eux sur la relation texte/image et en s'appuyant sur des mythes, des contes, et des légendes colombiennes (et précolombiennes), j'espère découvrir et promouvoir avec eux la richesse de leur culture.

Projet puis édition :

Pour ma part, en tant qu'illustratrice, je voudrais réaliser le journal de vie, une sorte de carnet de bord de ce quartier et mettre en avant toutes les initiatives en faveur de la paix (aussi insignifiantes soient-elles)...

...Ce projet aura la forme d'un "reportage illustré".

Je prévois pour cela de nombreuses investigations sur le terrain, en collaboration avec les enfants plus âgés.

Favorisant ainsi les échanges, ce travail collectif favorisera la socialisation et engagera chacun à être responsable par les qualités humaines de ses propres actes (ici mis en valeur).



SOMMAIRE:

2	INTRO
■	SOMMAIRE
4	■ QUI : Marie Doucedame
4-5	■ OU : En Colombie,
4	- carte
5	- contexte du pays
	- l'association d'accueil : "Camino de esperanza"
	- points-forts (langue/culture)
6	■ POURQUOI : - pourquoi m'engager? - pourquoi à travers le dessin?
7-9	■ COMMENT : - tâter le terrain - faire un coin lecture
	par des ateliers :
7	- atelier livre
8	- atelier de dessin d'observation
	- atelier d'enquête de terrain
9	- atelier d'art populaire
	- atelier de dessin de presse
10	■ PROJET PERSONNEL : (description)
10	■ MATERIEL
11	■ BUDGET
12	■ FINANCEMENTS
	■ MEDIAS
13	■ PARTENARIATS



qui ?



J'ai 23 ans et suis récemment diplômée de l'école supérieure des arts-décoratifs de Strasbourg où j'ai appris l'illustration narrative. (livres pour enfants...)

Mes études m'ont permis de voyager souvent.

Accompagnée de mes carnets de croquis, de mes crayons et aquarelles j'ai vite pris l'habitude de «croquer» tout ce qui m'était donné à voir.

Le regard curieux des autochtones m'a fait comprendre que le dessin était un véritable passeport vers l'autre... qu'il était non seulement un facilitateur de rencontres, mais qu'il était aussi capable de briser de nombreuses barrières dues à nos différences, de s'étonner, de communiquer, d'en tirer des points positifs... de rire surtout...

Ces nombreux voyages effectués, la plupart du temps dans des pays pauvres, m'ont à chaque fois un peu plus sensibilisée à la misère et m'ont motivée à m'impliquer à mon tour auprès de ceux qui, si démunis, m'accueillaient toujours avec plus de générosité et d'évidence.

La fin de mes études est pour moi vécue comme l'occasion tant attendue de m'investir pleinement...

Le moment est donc venu de poser un peu plus longtemps mes bagages, et de m'investir pour laisser une trace à plus long terme de mon passage.

“C'est sur de mauvaises routes que l'on rencontre les bonnes personnes” proverbe lao.

où ? ...en Colombie.

AMÉRIQUE DU SUD



Océan
PACIFIQUE



PANAMÁ

CARAÏBES

VENEZUELA

BARRANCABERMEJA

BOGOTÁ

COLOMBIE

ÉQUATEUR

PÉROU

BRÉSIL

où ?

Contexte

L'association

Points forts

Les yeux dans les yeux

“rétablir une relation de confiance avec l'enfant, puis lui offrir une réinsertion sociale adaptée à son cas (...) ceci exige une approche personnalisée que seules peuvent faire des structures à échelle humaine”.

Yves Maguerat

directeur de recherches en sciences sociales à l'IDR

secrétaire général de la fédération ESPPER

CONTEXTE

L'urgence d'une aide humanitaire se fait clairement sentir en Colombie.

En effet, à cause de la situation du pays et de la violence, il n'y a quasiment pas d'association dans les bidonvilles.

La misère est telle que la charité n'existe même plus.

Après 50 ans de guerre civile, les campagnes sont désertées, la violence sociale règne, la corruption des institutions est quasi-générale. La cocaïne sévit partout, l'état a perdu une partie de son territoire...

On comprend aisément la fatigue de la population confrontée à cette “sale guerre”.

Si les conditions de vie sont extrêmement difficiles pour tous, les enfants sont, comme d'habitude, les premières victimes. Englués dans une grande pauvreté, sans projet idéologique, les jeunes sont vite pris en tenaille entre les guérillas, les paramilitaires et narcotraficants. (la Colombie compte plus de 11000 enfant-soldats)

L'ASSOCIATION

Afin de freiner le départ des enfants de leur foyer (à cause de la pauvreté et de la violence familiale) l'association “**Caminos de esperanza**” s'est implantée au coeur d'un bidonville, et parraine la scolarité d'une centaine d'enfants.

Cette association a ouvert une maison d'accueil qui leur permet d'étudier et de bénéficier de soutien scolaire dans des conditions décentes.

Elle sert aussi de refuge où nous apportons à ces enfants, écoute, conseils, aide matérielle et médicale.

Mon idée est de profiter de cette structure, suffisamment petite pour conduire une approche personnelle avec les enfants, afin de réaliser ce projet d'atelier de dessin.

POINTS FORTS

- Langue :

Parlant espagnol, je pourrai facilement communiquer avec les enfants, et mettre en place un atelier alliant dessin et écriture.

Je pourrai bénéficier du réseau d'alliances françaises pour enrichir mon travail en consultant leurs ressources et copiant leurs différents programmes pédagogiques mis à ma disposition. (une collaboration est à prévoir).

- Culture :

Par rapport au projet de livre, la culture colombienne y est pour beaucoup dans le choix de ce pays.

Débordant de mythes, de contes et de légendes, il y a vraiment matière à dessiner tout en mettant en valeur leur passé, leurs ancêtres, les personnes âgées (qu'ils devront, comme pour les centres de documentation, aller consulter pour plus de détails !)

pourquoi ?

L'enfant, avant toute chose, doit pouvoir vivre son insouciance vie d'enfant.

POURQUOI M'ENGAGER ?

L'enfant est dépendant des adultes pour apprendre à grandir et devenir un être autonome.

Nous nous devons de lui donner les moyens de lutter contre la misère et l'oubli. En tant que bénévoles étrangers, nous lui porterons ce "regard", cette attention quotidienne qui le mettra en valeur. Nous représenterons pour lui un modèle adulte et le laisserons libre de s'en influencer.

En l'accompagnant, notre but est de retrouver sa joie de vivre, lui permettre de surmonter ses problèmes passés, mieux affronter les conflits du moment et le préparer aux tâches de l'avenir.

"Les murs qui séparent les groupes s'affaiblissent quand les hommes et les femmes reconnaissent leur humanité commune.

Les préjugés commencent à tomber, (...) les personnes ennemies à s'écouter parce qu'elles ont découvert une réalité au delà de la victoire de l'une ou l'autre des parties."

Jean Vanier (toute personne est une histoire sacrée)

POURQUOI A TRAVERS LE DESSIN ?

Pour favoriser l'approche (des nouveaux arrivants), instaurer avec eux un rapport de confiance et d'intérêt, la peinture et le dessin sont des outils extraordinaires !

- La lecture devient plus accessible :

Le dessin représente une autre alternative d'apprentissage à leur système éducatif traditionnel, souvent rejeté à cause de sa rigueur.

- Aborder en image des histoires colombiennes :

Permettre la transmission des savoirs et des traditions, ouvrir des champs d'expérience où puissent se déployer l'enfance.

Dans un pays à ce point divisé, il est primordial d'en préserver la culture... Cela permet, au delà des différences sociales, de conserver une unité chez les plus jeunes.

- Danger :

Le fait de dessiner n'installe jamais de rapport agressif.

Les guérillas ne sont pas totalement déconnectées de la population civile, de nombreux sujets sont tabous...

Le dessin est une activité idéale sur ce point : Il est capable d'omettre complètement la dimension politique.

Dans un tel climat de pauvreté et de violence, les enfants sont gravement menacés dans leur développement physiologique, cognitif, affectif et culturel... le dessin peut être le point de départ de l'expression de traumatismes.

- Pour soi :

Participer à des activités artistiques ou culturelles affermit le sentiment de fierté et d'épanouissement qui contribue aussi à une meilleure estime de soi et offre à une personne (surtout en cas d'échec scolaire) l'occasion d'acquérir des habiletés et de l'expérience.

C'est un domaine où tout le monde est gagnant.

Puis, en accentuant le sentiment d'appartenance à la collectivité, cela empêchera certains jeunes d'exprimer leur agressivité en se tournant contre leur milieu.

comment ?

BIEN ATTERRIR

Un temps d'adaptation est nécessaire pour mieux coller aux besoins locaux avant de mettre en place les différents ateliers.

L'accompagnement de l'enfant, c'est d'abord l'écoute. Il est essentiel que les enfants soient acteurs de leur vie. Pour cela, il est important que tout travail s'inscrive dans une démarche initiatrice puis participative.

Ma stratégie est donc de mettre en place différents ateliers de courte durée, où les matières, en constante évolution, s'adapteront puis mettront en valeur les particularités de chacun.

(je vais donc n'esquisser ici que les principales lignes directrices)

COIN LECTURE :

Créer un espace ludique, culturel... Une bibliothèque réunissant de beaux livres illustrés, et des magazines thématiques récoltés en Espagne développera leur ouverture sur le monde.

Les enfants pourront, en un temps protégé et structuré, exercer des activités correspondant à leur âge.

Enrichissant leurs pistes de travail par un temps de réflexion, ces bouquins leur permettront de voir plus loin et d'explorer ensuite d'autres ressources dans les activités manuelles...

... Développer ainsi diverses formes d'expression comme le collage, le dessin en fil de fer, des modes de présentations innovants etc...

- ATELIER LIVRE
- DESSIN D'OBSERVATION
- ENQUETE DE TERRAIN
- L'ART POPULAIRE
- DESSIN DE PRESSE

ATELIER LIVRE :

Promouvoir, grâce à l'illustration de contes, de légendes et de mythes, l'aspect culturel et civilisationnel.

-Lecture:

Les enfants seront invités à lire un mythe, un conte, une légende concernant le calendrier et à le présenter lors de la célébration.

L'interprétation ouverte des textes enrichit le travail de production.

*«Nous considérons le mythe
comme une histoire fondatrice
de la culture, la légende a, pour
nous, un but de conservation
des valeurs tandis que le
conte cherche le ludique ou
l'éducation».*
*Freddy Barranco Escobar,
Bogota.*

- Réalisation :

Lui apprendre à distinguer le rêve de la réalité (le fantastique du réel).
Laisser courir l'imaginaire qu'engendre la lecture d'un texte, traiter le texte en image,
le mettre en scène d'une manière pertinente par rapport au propos, puis le mettre en
page.
Bref, concevoir le projet, en suivre toutes les étapes et aboutir au produit fini: le livre.

Il s'agit de contribuer ainsi, au travers du besoin d'homogénéité qu'implique la
réalisation d'un livre, à l'apprentissage du travail ensemble, et aller jusqu'au bout de
l'entreprise.

- Présentation :

Présentation orale à prévoir devant les habitants du barrio (quartier).

DESSIN D'OBSERVATION :

C'est un atelier de dessin technique pour acquérir un "coup de crayon".
Il s'agira de répondre à des exercices, ce qui nécessitera une certaine concentration et
une application qui complètera un travail de restructuration de l'enfant.
En dessinant souvent : on progresse rapidement.
C'est un atelier idéal pour souligner les progrès et non les échecs de l'élève.
Il n'y a pas de doute que son estime personnelle en soit accrue... De plus, en
manipulant mieux l'outil : il gagnera en créativité pour les autres activités.

ENQUETE DE TERRAIN :

*(«sans but l'enfant vivra
mais n'avancera pas»
ESPPER)*

L'adolescent vit une période de transition importante où il devient concepteur de son
propre apprentissage.
Cet atelier de "dessin itinérant"- reportage lui permettra de réaliser un projet
personnel.
Ils proposeront un thème qu'ils traiteront en image dans un travail d'investigation sur
le terrain.
Cela les obligera à faire des choix, à se poser des questions qui les concernent
individuellement et collectivement et à trouver des réponses dans leur entourage.
Ils devront eux même s'approprier les éléments clés leur permettant de mener
à bien leur enquête (lieu/ action/ groupe), en choisissant par exemple de traiter
subjectivement, ou objectivement leur sujet.
Voilà un domaine qui implique une discipline personnelle (qui encourage la pensée
autonome).
C'est sa manière de voir qui nous intéresse.
Leur poste d'observation est très riche, de par leurs «petits-boulots»: ils ont un contact
différent avec la société.
(Pour ne rien manquer de ce contact particulier, je voudrais les munir d'appareils-
photo jetables pour qu'ils puissent compléter cette «appropriation» de leur quotidien).

Afin de les guider, je les accompagnerai en exposant régulièrement les avancées de
mon propre travail que je réaliserai en parallèle.
Pour montrer l'importance de vivre en paix, j'axerai mon projet personnel sur ce
thème : la Paix.

L'ART POPULAIRE :

*“Ce n’est pas l’art qu’il faut rendre populaire, ce sont les gens qu’il faut rendre artiste”
Oscar Wilde*

Les lieux d’expression font souvent défaut... La parole est pourtant indispensable. Les arts animent la vie urbaine, la vie de quartier... Une oeuvre d’art publique deviendra un lieu de rencontre, un lieu de curiosité. Réaliser régulièrement une oeuvre d’art collective (éphémère ou non) rendra le barrio plus dynamique, cela contribuera à préserver la mémoire historique et identitaire du quartier. Une telle confrontation fera mûrir, en chacun, ses traditions et ses appartenances dans une perspective d’avenir. Il s’agira aussi d’exposer des travaux personnels, pourvu qu’ils restent dans un esprit d’initiative, de solidarité et de volonté de rehausser la réputation du quartier.

DESSIN DE PRESSE :

(Pour des raisons de sécurité : c’est un atelier qui ne sera pas politisé!)

“La lecture constante de la réalité et l’écoute des nécessités et priorités affirmées par les protagonistes eux-mêmes se traduisent par la responsabilisation progressive, et le respect de l’enfant vu comme une personne et sujet de droit”

Il s’agit d’organiser des débats le soir avec les jeunes, aborder différentes questions de leur âge telles que :

- la santé, la sexualité
- l’éducation
- l’environnement
- la violence familiale

puis de mener un travail de prévention sur les règlements de conflits, à l’école, dans la rue, dans leur foyer...

De cet atelier sortiront des articles, des affiches et des tracts.

Des qualités de “meneur” et une capacité décisionnelle sont à acquérir à travers ce travail, mais surtout de tolérance et de patience.

L’objectif est de les interpeller en tant qu’adultes, en analysant ensemble les devoirs de chacun au sein d’une communauté, et leurs responsabilités individuelles...

- Qu’ils se conduisent en futur-citoyens en leur donnant le goût et l’envie de s’impliquer.
- Qu’ils prennent plaisir à contribuer à l’assurance d’une collectivité plus sécuritaire, à promouvoir un environnement familial stable et intégratif (c’est fondamental pour le développement de la personnalité des enfants, surtout quand ceux ci seront amenés à fonder un foyer).

En grande ligne cet atelier aura pour but d’articuler des visions communes, de prendre en compte l’autre donc de développer ses qualités d’écoute.

Projet personnel :

Un carnet de route du «barrio»

Les anecdotes, les petits riens d'apparence insignifiante sont mes principaux pôles d'attraction.

Il s'agira là d'un grand rapport d'étonnement qui aura souvent servi de point de rencontre avec ces personnes dessinées.

Les enfants, sans complexe, sont d'ailleurs souvent les premiers à venir voir ce que je fabrique.

Dans ce livre qui retracera ce travail de neuf mois aux côtés des enfants du barrio, je voudrais, en plus, mettre en avant toute les initiatives de paix, aussi infimes soient-elles...

L'imaginaire de la guerre est très riche, (les informations télévisées et les photographes reporters en abusent) ce qu'évoque la paix est trop limité, à mon goût, dans l'esprit des occidentaux.

Le croquis aquarellé, peut, grâce à sa capacité d'évocation, n'en suggérer que les perspectives optimistes.

Parrainer la scolarité de ces enfants par exemple, représente un tel espoir pour leur avenir ! Il est gratifiant pour tous d'en retracer les faits et les conséquences heureuses. Peut être, cela donnera envie à de nouveaux parrains de s'investir, d'être fiers de leurs filleuls.

“Il est nécessaire de changer notre regard pour distinguer, ce qui, dans le vacarme des guerres est capable d'offrir des perspectives de paix”.

Matériel ateliers enfants :

40x set de 5 pinceaux GERSTAECKER à 2,65 €	= 106 €
45x bloc de croquis (XL livre) 14,8x21 à 3,65 €	= 164,25 €
8 x gouache GERSTAECKER 1L: 15,5 €	= 124 €
- blanc = 3,10 €	
- noir = 3,10 €	
- jaune = 3,10 €	
- bleu = 3,10 €	
- rouge = 3,10€	
5x tailles crayons Mobius&Ruppert à 1,45 €	= 7,25 €
4x ciseaux à 1,45 €	= 5,8 €
20x gomme à 1€	= 20 €
3x papier aquarelle GERSTAECKER bloc 100 feuilles à 8,95 €	= 26,85 €
20x crayons STAEADTLER x5(HB/B/2B/6B/8B) à 0,90 €	= 90 €
1x 250ml encre de chine Rohrer's à 12,50 €	= 12,50 €
1x 250ml encre sépia Rohrer's à 12,50 €	= 12,50 €
8x bande adhésive kraft à 4,75 €	= 38 €
1x cutter (olfa)	=3,25 €
1x lot de 10 lames	= 2,45 €
4x rouleaux de papier calque Clairefontaine (20m) à 5,95 €	= 23,8 €
10x portes plumes à 1,15 €	=11,5 €
10x paquets de 5 plumes à 2,25 €	= 22,5 €
6 x rouleaux à peindre à 1,90 €	= 11,4 €
10x crayon pierre noire à 1,30 €	= 13 €
10x crayon sépia à 1,30 €	= 13 €
10x crayon carbone à 1,30 €	= 13 €
10x crayon sanguine à 1,30 €	= 13 €
1x papier à dessin 170g/m2 43x61cm(100f)	= 19,9 €
10x pinces à dessin à 0,50 €	= 5 €
8x lot de 12 fusains à 3,40 €	= 27,2 €
5x drawing gum (45ml) à 2,60 €	=13 €
20x 12crayons couleur Colors of nature à 3,70 €	=74 €
2x treasure gold à 9,50 €	=19 €

TOTAL : 892,15 €

Budget:

		€
billets d'avion + taxes d'aéroport		1500,00
matériel ateliers enfants		892,15
visas		175,00
santé	(trousse à pharmacie/ vaccins)	80,00
assurances	(rapatriement/ responsabilité civile)	460,00
matériel (pour le projet personnel)	(aquarelles/ dessin/ photo)	215,55
équipements	(lampe de poche/ sac à dos...)	75,00
communication (préparation projet)	(colis/ internet/ téléphone/ fax...)	155,00
culture	musées parcs naturels avec les enfants	125,00
transports intérieurs		
-Bogota/ Barranca: 1x par mois, pendant 9 mois	306	468,00
-Barranca/ Bucarramanga 2x par mois pendant 9 mois	162	
nourriture	il est important de pouvoir inviter quelques enfants à déjeuner, ou dîner (moment privilégié avec eux)	1161,00
imprévus	(10% du Budget)	

TOTAL : 5771, 29 €

RESTANT A PAYER : 5251, 29 €

Matériel : projet personnel :

Papier aquarelle Fabiano :	
4 Blocs de 25 feuilles à 19,40 € =	57,95 €
9 Carnets de croquis XL A4 à 6,90 =	62,1 €
3 Crayons carbone conté (HB/B) =	3,90 €
6 crayons staedtler (HB/B/2B/6B) =	5,4 €
1 gomme =	1€
9 pellicules photo à 3 € =	27 €

Aquarelles :	
- rouge brillant 2x 2,60 =	5,20 €
- auréoline =	5,05 €
- jaune cadmium =	5,05 €
- jaune indien 3x 2,60 =	7,80 €
- alizarine cramoisie =	2,60 €
- violet winsor dioxarine =	2,60 €
- outremer français 2x 3,20 =	6,40 €
- bleu de cobalt =	5,05 €
- bleu de céruléum = 2x 3,90 =	15,60 €
- vert winsor teinte bleue =	2,60 €

TOTAL : 215,55 €

Retombées médiatiques envisagées :

Journaux :

- Géo magazine
- Latitud-0-grados magazine
- Okapi (presse jeunesse)
- Je bouquine (presse jeunesse)

Editeurs :

- Rue du monde
- Actes sud
- Didier (jeunesse)
- Hachette (jeunesse)
- Bayard (jeunesse)
- Syros

Partenariats :

Arts-décoratifs de Stasbourg



L'école des arts décoratifs de strasbourg me promet une aide logistique, dans le sens ou je pourrais:

- Appeler à l'étranger,
- Bénéficier d'impressions numériques laser- couleur afin de monter la maquette du livre au retour, puis de la présenter aux différentes maisons d'édition.

- Un parrainage de Titouan Lamazou est à prévoir
- L'association *Bouche à oreille* m'offre une salle d'exposition à «l'espace-Doun» à Rognes pour financer mon départ.
- partenariat moral avec Cap au large (conseils).

Financements : (et aides en nature envisagées)

Intercordia :

INTERCORDIA
9 bis rue Nicolo
75116 Paris
tel 01 46 47 67 35
www.intercordia.org



Fondée par Jean Vanier, l'association **Intercordia** me finance une partie de sa formation.

Il s'agit, au départ d'acquérir certaines clefs pour mieux appréhender le terrain grâce à une formation courte (de 13 jours en septembre), aux bases d'anthropologie, d'interculturalité, de communication et de résolution des conflits (petite, moyenne et grande échelle).

Houradou :



Aide financière de 500 €
240-244 avenue des poilus
13012 Marseille
tel : 44 91 21 00 70
fax / 04 91 21 00 75



Aide financière de 20 €
relais de la Trévaresse
Route d'Aix
13840 Rognes

Materiel de dessin :

- Pébéo
- Artacréa
- Gerstaecker
- Rougié et plé
- La palette d'or

Bourses :

- La DRAC de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- La DRAC de la région Alsace
- la mairie de Rognes
- La Communauté des pays d'Aix
- Conseil général des Bouches du Rhône
- le ministère de la culture et de la communication
- le ministèe de la jeunesse et des sports
- le ministère de la culture Colombien
- la guilde européenne du raid
- défit jeune

Contacts :



Caminos de esperanza
35 rue de la vallée
Saint Nicolas d'Acy
60300 Courteuil
tel : 03 44 53 51 68
<http://caminosdeesperanza.free.fr>